

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ**

ΔΙΗΜΕΡΟ 12 & 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Ελληνική πεζογραφία και δημόσια σφαίρα, 1974-2013

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

1η συνεδρία

Τίτিকা Δημητρούλια Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., όπου διδάσκει θεωρία και πράξη της μετάφρασης. Σπούδασε ελληνική και γαλλική φιλολογία, μετάφραση και νέες τεχνολογίες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Τα ενδιαφέροντά της κινούνται γύρω από τη θεωρία και πράξη της επικοινωνίας, τα νέα μέσα και την ψηφιακή συνθήκη, τις νέες πρακτικές ανάγνωσης και γραφής, τη συστημική θεώρηση της λογοτεχνίας και της μετάφρασης, τη γλωσσική ιδεολογία, τη λογοτεχνική μετάφραση και ιδιαίτερα την ποιητική, τα διακυβεύματα των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών. Επαγγελματίας μεταφράστρια, έχει συνεργαστεί με πολλούς εκδοτικούς οίκους, όπως και με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, και διάφορους οργανισμούς (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής, Ελληνικό Φεστιβάλ, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης κ.ά.). Είναι κριτικός λογοτεχνίας, μόνιμη συνεργάτρια της εφημερίδας *Καθημερινή της Κυριακής* και πολλών περιοδικών, έντυπων και ηλεκτρονικών, διευθύντρια μαζί με τον Κ.Γ.Παπαγεωργίου του περιοδικού *Τα Ποιητικά*.

Βενετία Αποστολίδου Γεννήθηκε το 1961 στη Θεσσαλονίκη. Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια νεοελληνικής λογοτεχνίας και λογοτεχνικής εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Οι έρευνες και οι δημοσιεύσεις της εκτείνονται στους χώρους της ιστοριογραφίας της λογοτεχνίας, της ιστορίας της λογοτεχνικής κριτικής και της διδακτικής της λογοτεχνίας. Τα τελευταία βιβλία της είναι: *Λογοτεχνία και ιστορία στη μεταπολεμική αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή, 1947-1981* (2003). *Τραύμα και μνήμη. Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων* (2010).

Λίζυ Τσιριμώκου Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλοσοφία και φιλολογία στην Αθήνα (1967-1972) και στο Παρίσι (1972-1979) και από το 1979-80 διδάσκει θεωρία της λογοτεχνίας και συγκριτική γραμματολογία στο Α.Π.Θ. Έχει εκδώσει τη *Λογοτεχνία της πόλης* (1988), τον συγκεντρωτικό τόμο δοκιμίων *Εσωτερική ταχύτητα* (2000), τη σχολιασμένη αλληλογραφία του Γιάννη Ρίτσου με την Καίτη Δρόσου και τον Άρη Αλεξάνδρου (*Τροχιές σε διασταύρωση*, 2008). Μεταφράζει κείμενα κριτικά ή λογοτεχνικά από τα γαλλικά (Charles Baudelaire, *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί του κωμικού στις πλαστικές τέχνες*, 2000· Georges Bataille, *Η αγιοσύνη, ο ερωτισμός και η μοναξιά*, 1993· Georges Perec, *Σκέψη/Ταξινόμηση*, 2005). Μελέτες, δοκίμια και άρθρα της φιλοξενούνται σε πολλά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Άσκησε επί μακρόν κριτική του βιβλίου στην εφημερίδα *Το Βήμα* και από το 2008 συνεργάζεται τακτικά ως βιβλιοκριτικός με την εφημερίδα *Τα Νέα*.

Δημήτρης Αγγελάτος Καθηγητής νεοελληνικής φιλολογίας και θεωρίας της λογοτεχνίας στο Τμ. Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών. Διδάκτωρ του Παν/μίου Paris-Sorbonne / PARIS IV (1987). Δίδαξε νεοελληνική φιλολογία, θεωρία της λογοτεχνίας και συγκριτική φιλολογία στα Παν/μια Κρήτης (1989-1994) και Κύπρου (1994-2009). Πολλές από τις κριτικές-ερμηνευτικές και θεωρητικές εργασίες του (βιβλία και μελέτες σε σύμμεικτους τόμους και περιοδικά) για κείμενα της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας (του 19ου και 20ού αιώνα, κατά κύριο λόγο) βασίζονται στον μεθοδολογικό συνδυασμό θεωρίας, ιστορίας και κριτικής της λογοτεχνίας, και έχουν ειδολογικό χαρακτήρα, με διευρυμένο, τα τελευταία χρόνια, προσανατολισμό στην αισθητική και την ιστορία της τέχνης, και άξονα αναφοράς τους όρους της καλλιτεχνικής αναπαράστασης. Τελευταία βιβλία του: *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών* (2009)· *Η Άλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας* (2011).

Γιάννης Δημητρακάκης Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Paris-Sorbonne (Paris IV) και επίκουρος καθηγητής νεοελληνικής φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι κυρίως η πεζογραφία του εικοστού αιώνα, η θεωρία της λογοτεχνίας και η ιστορία της κριτικής. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για τους Ν. Γ. Πεντζίκη, Νίκο Καχτίση, Θανάση Βαλτινό, Αντρέα Φραγκιά, Στρατή Τσίρκα, Άγγελο Σικελιανό, Ζήσιμο Λορεντζάτο, Κ. Θ. Δημαρά κ.ά.

Σπύρος Μακρής Λέκτορας πολιτικής επιστήμης στο Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών στη Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Research Fellow στο Γραφείο Ερεύνων Διεθνών και Συνταγματικών Θεσμών της Ακαδημίας Αθηνών. Πρόσφατες μονογραφίες του: *Niccolò Machiavelli. Virtù και ερμηνευτικά κάτοπτρα. Σπουδή στη νεωτερική και σύγχρονη πολιτική θεωρία του ρεπουμπλικανισμού* (2008)· *Για μία ριζοσπαστική δημοκρατία. Συνταγματισμός, πολίτευμα και πολιτική στο έργο του Δημήτρη Θ. Τσάτσου* (2009)· *Εμφύλιος πόλεμος, επεμβατισμός και αντι-αμερικανισμός στη μεταπολεμική Ελλάδα. Στρατηγικές αφήγησης και ερμηνευτικές προσεγγίσεις* (2010)· *Hegemonism, American foreign policy and international society. Alternative Perspectives* (2010)· *Ιστοριογραφία και πολιτική φιλοσοφία των διεθνών σχέσεων στην Ελλάδα. Η μεταθεωρητική συζήτηση* (2013)· *Karl Popper. Διαψευσιμότητα, ιστορικισμός και ανοιχτή κοινωνία* (2013)· *Karl Marx. Αλλοτρίωση, εκμετάλλευση και φετιχισμός του εμπορεύματος* (2013).

2η συνεδρία

Γιώργος Περαντωνάκης Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα «Από την τεχνική του μοντάζ στην τεχνική του κολλάζ (στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία)». Έχει συνεργαστεί ως κριτικός λογοτεχνίας σε ποικίλα έντυπα, όπως το *Διαβάζω*, η *Ελευθεροτυπία*, η www.bookpress.gr, η *Εφημερίδα των Συντακτών* κ.ά.

Μαίρη Μικέ (Καβάλα, 1958) Καθηγήτρια νεοελληνικής φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Έχει γράψει τα βιβλία: *Το λογοτεχνικό περιοδικό Ο Κύκλος* (1931-1939, 1945-1947), διδ. διατριβή (δακτ.), Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. (1988). *Η Βάρδια του Νίκου Καββαδία. Εικονο-γραφήσεις και μεταμορφώσεις* (1994). *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις* (1996). *Μέλπω Αξιώτη, Ποιήματα 1905-1973* (φιολ. επιμ., 2001). *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία, 19ος-20ός αι.* (2001). *Έρως (αντ)εθνικός. Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα τον 19ο αιώνα* (2007). *Αλληλογραφία Νίκου Καββαδία-Μ. Καραγάτση* (εισαγωγή, επιμέλεια, σχόλια, 2010). *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία* (2012). Έχει συνεπιμεληθεί τους τόμους *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά* (2005). *Παλίμψηστο Καβάλας. Ανθολόγιο μεταπολεμικών λογοτεχνικών κειμένων* (εισαγωγή, επιμέλεια, ανθολόγηση, 2009). *Αναστάσιος Δρίβας, Τα Έργα* (φιολ. επιμ.: Ευριπίδης Γαραντούδης & Μαίρη Μικέ, 2012). Μελέτες, άρθρα και δοκίμιά της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Τα ενδιαφέροντά της στρέφονται κυρίως γύρω από την ιστορία, τη θεωρία και την κριτική πεζογραφικών κειμένων του 19ου και του 20ού αιώνα.

Αναστασία Νάτσινα Λέκτορας νεοελληνικής φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Σπούδασε στα Πανεπιστήμια της Αθήνας και της Οξφόρδης, εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και κατόπιν δίδαξε στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει δημοσιεύσει μελέτες σχετικά με τη νεότερη πεζογραφία, την ποίηση του Κ. Π. Καβάφη, τη λογοτεχνία και τις νέες τεχνολογίες, καθώς και τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σε συνεργασία με τον Τάκη Καγιαλή επιμελήθηκε τον τόμο *Teaching Literature at a Distance: Open, Online and Blended Learning* (2010), ενώ πρόσφατα μετέφρασε το εγχειρίδιο του Peter Barry, *Γνωριμία με τη θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία* (2013).

Ελισάβετ Κοτζιά Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε οικονομικά στο Τμ. Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών του Παν/μίου Αθηνών και ευρωπαϊκές σπουδές στο London School of Economics. Εργάστηκε στο περιοδικό *Το Τέταρτο* (1987-1989) και κάλυψε τη στήλη κριτικής βιβλίου στην εφημερίδα *Καθημερινή* από το 1987 ως το 2012. Κυκλοφόρησε το 2006 τη μελέτη *Ιδέες και αισθητική. Μεσοπολεμικοί και μεταπολεμικοί πεζογράφοι 1930-1974* και το 1994 από κοινού με τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου τον τόμο *Ανθολογία ελληνικής πεζογραφίας 1974-2000*.

Μικέλα Χαρτουλάρη Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. Απόφοιτη της Σχολής Μωραΐτη και υπότροφος του Ιδρύματος Μποδοσάκη, φοίτησε στη Νομική Αθηνών, και το 1980 ξεκίνησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι. Παρακολούθησε μαθήματα ιστορίας του δικαίου στο Paris II, φιλοσοφίας με τον Gilles Deleuze στο Paris VIII (Vincennes) και ιστορίας του βιβλίου στην École des Hautes Études. Στη συνέχεια στράφηκε προς τη δημοσιογραφία· φοίτησε στο Institut de Presse (Paris II), απ' όπου πήρε πτυχίο και μεταπτυχιακό δίπλωμα πρακτικής εξάσκησης DESS. Το 1984, μαθήτευσε στο πολιτικό περιοδικό *Αντί* και από τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς άρχισε να εργάζεται ως μόνιμος συντάκτης στα *Νέα*. Με το βιβλίο ασχολείται συστηματικά από το 1990, αναλαμβάνοντας συνεντεύξεις Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, μεγάλες έρευνες, ειδησεογραφικό ρεπορτάζ, σχόλια, και παρουσιάσεις βιβλίων λογοτεχνικών ή μη, αλλά και την επιμέλεια συλλογών διηγημάτων που δημοσιεύονται κάθε καλοκαίρι στην εφημερίδα *Τα Νέα*. Καταπιάστηκε με θέματα πολιτισμικών θεσμών, αρχαιολογίας και κινηματογράφου, ανέλαβε υπεύθυνη των πολιτιστικών σελίδων των *Νέων* κατά την περίοδο 1989-1993, έκανε μια ραδιοφωνική εκπομπή για το βιβλίο στο Τρίτο Πρόγραμμα το 1994, έλαβε μέρος σε διάφορα συνέδρια, εργάστηκε στο βραχύβιο πολιτιστικό περιοδικό *Ιστός* και συμμετείχε στη συντακτική ομάδα του εκλεκτού ένθετου των *Νέων*, «Τα Πρόσωπα». Από το 2002 έως το 2012 διηύθυνε το σαββατιάτικο ένθετο βιβλιοκριτικών και συνεντεύξεων της εφημερίδας *Τα Νέα*, το οποίο φέρει τον τίτλο «Βιβλιοδρόμιο». Από το 2007 συμπαραουσιάζει μαζί με τον Α. Χρυσοστομίδα εκλεκτά ονόματα της διεθνούς λογοτεχνικής σκηνής στην ΕΤ1, στο πλαίσιο της σειράς τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ-συνεντεύξεων «Οι κεραίες της εποχής μας». Σήμερα αρθρογραφεί στην Εφημερίδα των Συντακτών κάθε Παρασκευή.

Βασίλης Χατζηβασιλείου Γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα και σπούδασε πολιτικές επιστήμες και οικονομικά της περιφέρειας. Συνεργάστηκε με τις εφημερίδες *Πρώτη* και *Καθημερινή* και διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά, ενώ εργάστηκε ως κριτικός λογοτεχνίας στην *Αυγή* (1982-1991) και στην *Ελευθεροτυπία* (1991-2010). Από τον Ιούνιο του 1998 μέχρι και τον Φεβρουάριο του 2009 ήταν μέλος της συντακτικής ομάδας του ενθέτου «Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*. Σήμερα συνεργάζεται ως κριτικός λογοτεχνίας με το *Βήμα της Κυριακής*. Είναι επίσης σύμβουλος έκδοσης στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Απηλιώτης* του Ευρωπαϊκού Κέντρου Μετάφρασης – Λογοτεχνία και Επιστήμες του ανθρώπου (Ε.ΚΕ. ΜΕ.Λ.) και τακτικός συνεργάτης των περιοδικών *Books' Journal*, *Εντευκτήριο* και *Νέα Εστία*. Διδάσκει κριτική και δοκίμιο στα Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.). Από το 2005 συμμετέχει (μαζί με την Κατερίνα Σχινά και τον Μανώλη Πιμπλή) στην εκπομπή «Βιβλία στο κουτί» της ΕΤ1 (σκηνοθεσία: Πένυ Παναγιωτοπούλου). Βιβλία του: *Μίλτος Σαχτούρης: Η παράκαμψη του υπερρεαλισμού* (1992) και *Οδόσημα. Στοιχεία προσανατολισμού στο τοπίο της νεοελληνικής λογοτεχνίας* (1999). Ανθολογίες: *Σύγχρονοι Έλληνες πεζογράφοι 1974-1990* (μαζί με την Ελισάβετ Κοτζιά, 1995) και *Ανθολογία της ελληνικής ποίησης. 20ός αιώνας. 1900-1920 και 1920-1940* (μαζί με τον Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, 2007 και 2009).